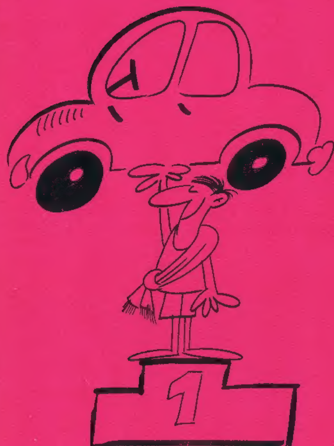
Nr 39 27e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



VREEMDE RECORDS...



De auto, waar in dit nummer overvloedig sprake van is, doet direct denken aan records. De eigen prestaties verbeteren is altijd een van de bezigheden geweest van de mens, de enige levende soort op onze planeet die het begrip «vooruitgang» kent.
Vooruitgang zowel in de goede als in de slechte betekenis van het woord. Sommige records zijn bewonderenswaardig en andere zijn afschrikwekkend, zoals bijvoorbeeld op het gebied van wapens. En alles gaat zo vlug. Om terug te komen op de auto, wist je dat «honderd kilometer per uur» lange tijd beschouwd werd als de absolute snelheidsgrens voor automobilisten? Deze grens werd in 1899 overschreden door een Belg, Camille Jenatzy, die 105,856 km/u haalde in een wagen met elektrische aandrijving, de «Jamais Contente» genaamd. Dit record hield alle monteurs en autobouwers uit de slaap. In 1904 (er waren slechts vijf jaar verlopen) bereikte de Fransman Rigolly (over niet meer dan één kilometer) 160 km./u. Pas in 1925 werd de wedstrijd van Indianapolis gewonnen door De Paolo met een gemiddelde snelheid van 162,718 km/u. Er is sindsdien heel wat meer gepresteerd, maar de behoefte om records te behalen is niet veranderd.
Sommige prestaties dwingen onze bewondering af, maar er zijn ook records, die nogal twijfelachtig aandoen. Het is heel mooi om jezelf te overtreffen, maar alleen als het gaat om een achtenswaardig doel na te streven. Sommige records zijn niet direct toe te juichen. Voorbeelden? Die zijn er te over. Denk maar eens aan de Japanner die een record dode vliegen op zijn naam heeft. Deze winkelier uit Tokio heeft helemaal alleen 183.000 vliegen in 24 uur doodgemept.
Een Amerikaanse luitenant van de marine beweert recordhouder te zijn van «het touwtje met 772 verschillende knopen», waarvan driekwart geen enkel praktisch nut heeft! Fantasie en handigheid in dienst van het knopen-leggen. Wat een demonstratie! En dan zijn er nog de nodige gevallen van veelvraten. Er wordt om het hardst gegeten wie de meeste spaghetti, worstjes, gebakjes en zelfs hardgekookte eieren kan eten. Dit laatste was het geval met een Engelsman uit Middlesborough, die 28 hardgekookte eieren in 28 seconden naar binnen sloeg en vervolgens met spoed geopereerd moest worden...
En dan is er nog het geval van de knaap, die zijn hele leven lang niets anders gedaan heeft dan verschillende soorten naalden verzamelen. Toen iemand zijn verzameling na zijn dood zag, merkte hij op dat al het staal van die naalden voldoende was om er een locomotief van te maken.

En nu zal ik mijn eigen record ook maar meteen aanvallen. Ik ben van plan om een verzameling aan te leggen van door andere mensen behaalde records. Ik heb de indruk dat zoiets beslist onuitputtelijk is!

KUIFJE

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

26-9-72



Het weekblad «KUIFJE» Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16
Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie :
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03478-2136 - Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 9,75	230 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	430 BF
1 jaar	590 F	f 39,—	850 BF
2 jaar	1.150 F		1.670 BF

* **Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

A3

HET GESCHENK VAN DE MAAND?

NU VAN 

CLARK VOOR ALLE LEZERS VAN KUIFJE!

4 PAKJES MET 5 KAUWGUMMIES + 1 PLAKPLAATJE
(EEN GESCHENK TER WAARDE VAN 21 FRANK)

DAARVOOR ALLEEN DE BON HIERONDER INVULLEN EN OPSTUREN NAAR:
"GESCHENK KUIFJE/CLARK", POSTBUS 101, BRUSSEL 31, VÓÓR 31/10/72

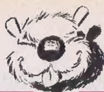
ALLEEN GELDIG IN BELGIE.

CLARK-GESCHENKBON

NAAM ....
VOORNAAM .... LEEFTIJD ....
STRAAT ....
STAD ....
POSTNUMMER ....

de GROOT & TURK

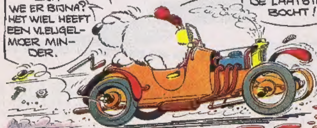
DOMMEL

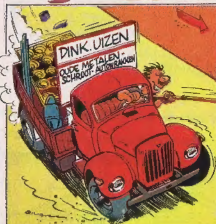


DUPA

VLUGGER! VLUGGER! HIJ HAALT ONS IN!
VLUGGER, JIJ HEBT GEMAKKELIJK PRATEN. MIJN HAKKEPLOF IS OUD.
OEI, ALWEER EEN KOPLAMP ERAF!
BALANG BONG
HIJ VERSNELT VAART! DIE RAKEN WE NIET KWIJT!
IK KAN NIET HARDER.
GUT, IK HEB NOOIT GEMERKT DAT DAT SPATBORD LOSZAT.

DE MOORDLUST STAAT OP ZIJN GEZICHT TE LEZEN.
EEN ECHTE AASGIER! ALLE STUKKEN PIKT HIJ ONDERWEG OP!
ALS DE WAGEN HET MAAR ZOLANG UITHOUDT.
OHOH, WE ZULLEN HET MET EEN PORTIER MINDER MOETEN DOEN.
BLONK
BLIJF ZO DOORGAAN, WE HEBBEN NOG EEN KANS!
EN DE TWEEDE KOPLAMP IS OOK FOETSIE!
BOLONK BLONK
ZELFS DE BOEIEN VERLATEN HET SCHIP.
PLOP
PLOP
PLOP





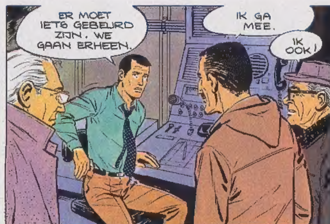


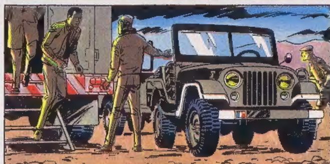
MICHEL VAILLANT



Jean GRATON

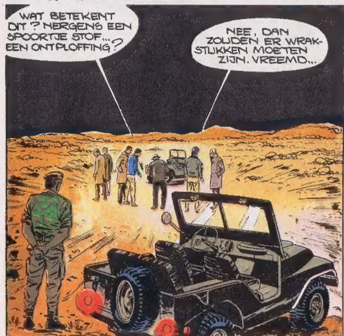














SLA OM


MICHEL VAILLANT

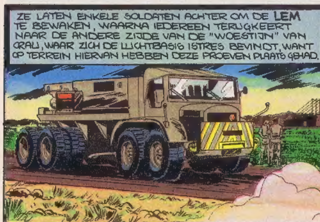

EN? WAT DOEN WE NU?


WE MOETEN ONMIDDELLIJK GROOT ALARM SLAAN. HET VOERTUIG IS ZOMAAR OPEENS SPOORLOOS VERDWENEN. HOE? DAT MOETEN WIJ UIT PROBEREN TE ZOEKEN.
KOM EENS KIJKEN!


HET STOF IS DAAR OOK WEGGEBLAZEN ALSOF EEN VOERTUIG IN DIE RICHTING WEGGEREDEN IS.
WELNEE, DAT KOMT DOOR DE WIND. DAT IS TOCH DUIDELIJK...

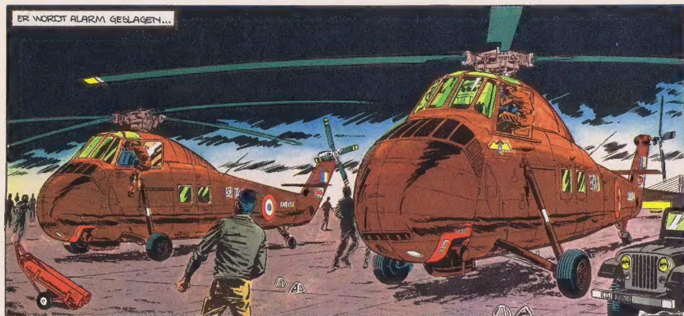

MISSCHIEN HEEFT DE PROFESSOR GELIJK... DAT IS DE ZUIDELIJKE RICHTING... NAAR DE ZEE... EN AANGEZIEN WE GEEN ANDERE AANWIJZING HEBBEN ...
...ZULLEN WE DAAR MET ONS ONDERZOEK BEGINNEN. NU GAAN WE TERUG NAAR DE BASIS.


DE TWEE JEEPS KEREN TERUG NAAR HET GROEPJE WAARNEMERS...

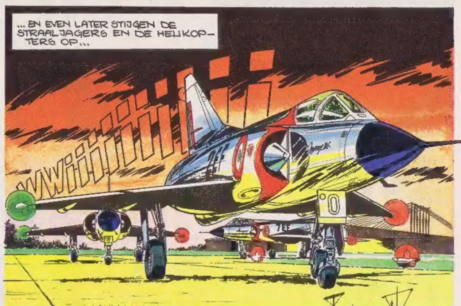

ZE LATEN ENKELE SOLDATEN ACHTER OM DE LEM TE BEWAKEN, WAARNA IEDEREEN TERUGKEERT NAAR DE ANDERE ZIJDE VAN DE "WOESTIJN" VAN CRAU, WAAR ZICH DE LUCHTBASIS ISTRES BEVINDT, WANT OP TERREIN HIERVAN HEBBEN DEZE PROEVEN PLAATS GEHAD.

Michel Vaillant rijdt met een experimentele « maanwagen » en het landschap waar hij door rijdt, lijkt wel op een maanlandschap. Dit experiment gebeurt in het grootste geheim en toch is er iets of iemand, want plotsklaps ziet Michel een « schaduw » en wordt het radiocontact verbroken.

de nachtmerrie



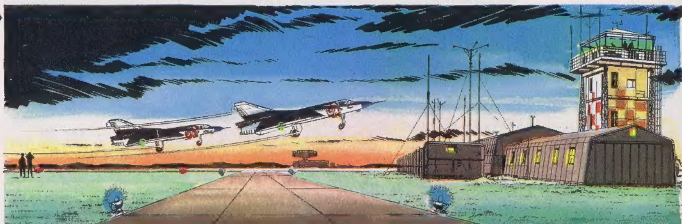




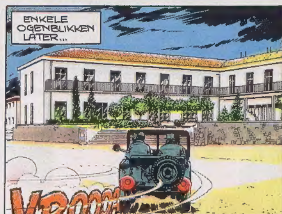


SLA OM

















wordt vervolgd

Pritt maakt plakken prettig



Pritt Stift lijmt papier, niet uw vingers.

Ik ben de olijke Pritt en zeg je, de Pritt Stift is echt prima.

Knutsel je met papier of heb je papier te kleven, dan is hij onmisbaar.

Eenvoudig twee-, driemaal de stift over het papier strijken, en gedaan. Hij plakt stevig en net.

Pritt alleslijm kleeft nu eenmaal alles muurvast.

Pritt alleslijm is nieuw. Geen enkele andere alleslijm kleeft beter.

Steeds prima wanneer iets echt „houden" moet.

Dus wanneer je knutselt, en je niet alleen papier te plakken hebt, lijmt hij alles muurvast.

Pritt, je goede vriend bij het kleven van papier, knutselen en allerlei werkjes.

GO WEST

DERIB
GREG













Bumper en zijn vrienden stoppen in Medicine Lodge want hun karren zijn hard aan herstelling toe. Outlaws, geleid door Brad Hammer, hebben zwarten en Indianen de oorlog verklaard en willen onze vrienden maar liever ver uit het stadje weg. Als dit hun niet gelukt, nemen ze laaghartig wraak...

DE ZON TEGEMOET!







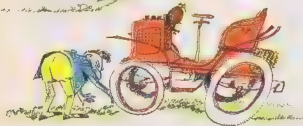






wordt vervolgd



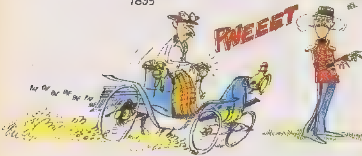


RIVIERRE MOTORWAGENTJE
1899



RIVIERRE MOTORWA-
GENTJE "IN ACTIE"

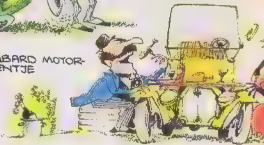


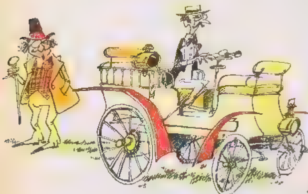


BENZ 1898



HUHUUT-LOMBARD MOTOR-
WAGENTJE

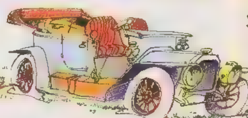




GOBROM EN SCHITTER WAGEN

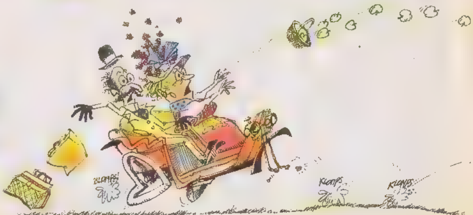








PEDIBUS WAGEN VOOR
DRIE PERSONEN. 1899



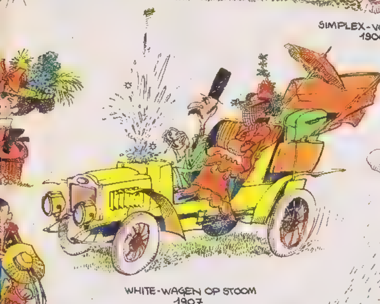
AUTORIJDEN IN HET BEGIN VAN DEZE EEUW

Door GODI en PAAPE

KRAK

HÉ!

SIMPLEX-VOERTUIG
1906



WHITE-WAGEN OP STOOM
1907



LANCHESTER WAGEN
1903



TAKA  TAKATA

KAMIKAZE

ELEKTRO-MOBILE

DE ELEKTRISCHE AUTO VAN HET JAAR 2000

BESTE, OVERWELDIGDE, TOEKOMSTIGE KOPER, IK AARZEL NIET TE BEWEREN DAT DE ELEKTRO-MOBILE DE ENIGE AUTO OP DEZE TENTOONSTELLING IS DIE NIET VERVUILEND WERKT. WANT ALLEEN DE ELEKTRO-MOBILE IS VOORZIEN VAN DE BEROEMDE "KOKOTE"-AANDRIJVING! "KOKOTE", DE SCHONE MOTOR! EERBIEDWAARDIGE HEER, MET "KOKOTE" GEEN UITLAATGASSEN!





212 A



JO-EL AZARA
VICQ











JUUU, KOKOTE, JUU..!

?!

TAGADAP

TAGADAP

TAGADAP

212 B

— De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : B. = België, Fr. = Frankrijk, G.B. = Groot-Brittannië, enz..

BUCK JOHN © (Ed. Imperia)

Western-beeldverhaal uitgebracht in een aflevering van de *Editions Imperia* sinds 1954. Eerst zijn het beeldverhalen van Amerikaanse oorsprong, daarna, sinds 1960, series gemaakt door de tekenaars van de Imperia-studio's. Buck John is de sheriff zonder vrees of blaam uit Alkali-City, een klein stadje in het Westen, waar spannende avonturen plaats hebben. Hij wordt bijgestaan door een oude man, die veel moppert, maar zeer effectief is, Bob. De verhalen zijn soms boeiend, maar nogal middelmatig getekend.

BUCK JOHN (F) © Imperia

Tweemaandelijks verschijnend blad in zakformaat uitgegeven door *Editions Imperia.* Op de 68 blz. in zwart-wit: de avonturen van *Buck John* en naamloze western-series. In 1972 verschijnt het blad maandelijks met zijn 443e aflevering en krijgt 132 blz.

BUCK NIX (USA)

Een van de oudste dagelijks verschijnende strips, in 1909 gemaakt door *Sidney Smith,* die toen nog niet de beroemde maker van de *Gumps* was. De figuren waren vermenselijkte geiten net als in «*Old Doc Yak*» van dezelfde auteur.

BUCK ROGERS (USA) © National Newspapers Syndicate

Het eerst science-fiction beeldverhaal, verschenen op 7 januari 1929, onder de titel «Buck Rogers in het jaar 2429» (later veranderd in «B.R. in the 25th century»). Op initiatief van John F. Dille, president van een persagentschap maakte Philip Nowlan van zijn eigen roman «Armageddon 2419 A.D.» (1928) een scenario ; *Dick Calkins* verzorgde de tekeningen. Na een slaap van vijf eeuwen vindt Buck Amerika verwoest, ingenomen door de Mongolen, voorzien van zeer moderne apparaten en wapens. Buck helpt de partizanen en de overlevenden van vroegere volkeren, die tegen de Mongolen strijden. Hij ontmoet *Wilma Deering,* zijn metgezellin in het avontuur, *dr. Kuen,* een wetenschappelijk genie, gevaarlijke vijanden : *Killer Kane, Ardala Valmar, Black Barney.* Na de Mongolen verslagen te hebben ontwikkelt «Buck Rogers» zich snel tot de interplanetaire en later interstellaire space-opera. De aarde-bewoners leveren lange gevechten met de tijger-mensen van Mars ; Buck sluit vriendschap met prins *Tallan,* van jupiter. De dagelijks verschijnende strip van «Buck Rogers» werd getekend door Calkins (1929-1947), *Murph Anderson* (1947-1949), *L. Dworkins* (1949-1951), R. Yager (1951-1958) opnieuw Anderson (1958-1959) en *G. Tuska* (1959-1967), naar scenario's van Ph. Nowlan (1929-1940), Calkins (1940-1947), *Bob Barton* (1947-1951), Ryager (1951-1958) en andere science-fiction-schrijvers *(F. Leiber).* De zondagplaten, daterend van 1930, werden getekend door *Russell Keaton* (1930-1933), Rick Yager (1933-1958), Murphy Anderson (1958-1959) en G. Tuska (1959-1965), voornamelijk naar scenario's van Nowlan (1930-1940) en Yager (1940-1958). De zondagplaten hielden op in 1965, de dagstrips in 1967. Buck Rogers had zijn glorietijd gekend in de jaren dertig en veertig, *Flash Gordon* en *Brick Bradford* in de schaduw stellend. De avonturen werden opnieuw uitgegeven in *Famous Funnies* en in 15 *Big Little Books.* Er was ook een comic-book, waarvan *F. Frazetta* de omslagen tekende (1953-1955), en een serie van Ford *L. Beebe,* met *Larry Buster Crabbe* (1939). Deze serie, in Frankrijk verschenen in *Aventures* en *l'As,* en in Italië onder de naam Elio Fiamma, is een van de grote mijlpalen van de comics. Gedood door de middelmatigheid van de laatste scenaristen, kent de serie een opleving dank zij de heruitgaven van *Erwin Aprill,* van Chelsea House en, in Italië, van *Milano Libri* cf. *Alura, Buddy Deering, Niagara.*

***BUCK RYAN (G.B.)* © Mirror**

Britse detective met de krachtige kaak, held van een avonturenreeks met zijn naam, gemaakt door *Jack Monk* in 1937 voor de *Daily Mirror,* een van de eerste vervolg-beeldverhalen in Engeland. Na een onderbreking in de oorlog 1940-1945, hernam Buck Ryan, altijd rustig, vasthoudend en keurig, zijn werkzaamheden als detective tot 1962, wanneer hij ophoudt te verschijnen.

BUCKO O'BRIEN

Metgezel in het avontuur van *Brick Bradford.* Bucko verschijnt in zijn *dagstrip* in februari 1938. Het is een jonge, Ierse vechtersbaas en zijn eerste ontmoeting met Brick, op de hoek van een straat, was nogal overweldigend.

BUCKY BARNES

Jonge metgezel van de superheld *Captain America.* Hij maakte kennis met hem in Camp Lehigh waar Captain America in maart 1941 gemobiliseerd was en waar Bucky, een wees, geadopteerd was door het regiment van zijn vader, die tijdens een gevecht gesneuveld was. Na de metgezel geweest te zijn van Captain America in al zijn gevechten tegen de Nazi's, verdwijnt Bucky, die gewond geraakt is, in 1949 om plaats te maken voor *Golden Girl.* Later, als Captain America opnieuw voor het voetlicht komt en een nieuwe metgezel *(Rick Jones)* krijgt, wordt er beweerd dat Bucky Barnes indertijd omgekomen was.

BUCKY BUG © Walt Disney Productions

Insect met menselijke trekken in 1932 ontworpen door Floyd Gottfredson en Ralph Heimdahl. De gedragingen van de mensen waren overgeplant in de wereld van de insecten. Bucky Bug is jong en ondernemend en verliefd op June Bug. Hij leidt de verdediging van Junkville (een vuilnisbelt), waar zich een insectenstad gevestigd heeft, tegen de invallen van de legers van Fly King, de koning der vliegen en koning van Flyburg City.



«BUCK ROGERS», Ph. Nowlan & D. Calkins © National Newspaper Syndicate

«BUCK RYAN», Jack Monk © Mirror





«BUFFALO BILL», R. Giffey © Ed. Mondiales

«BUFFALO BILL», Fred Meagher © U.F.S.



PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

BUDDY DEERING (USA)

In «*Buck Rogers*» is Buddy nog een jongen, de broer van *Wilma Deering*, de verloofde van Buck. Hij is de held van de zondagplaten van de serie (cf. *Alura*, *Black Barney*).

BUDT (Leo de, bijgenaamd Buth) België

Vlaamse tekenaar, die zich aan beeldverhalen waagt na zijn studie aan de Koninklijke Academie van Gent, waar hij veel prijzen behaald heeft. Hij leert zijn vak met de beroemde schilder Frits Van den Berghe. Sinds 1939 maakt hij illustraties, daarna beeldverhalen voor «*De Post*», waaronder «Tijl Uilenspiegel», Marc Trenters, enz... Tegenwoordig werkt hij voornamelijk voor «*Zonneland*» en «*Het Volk*», waarin hij voor «*'t Kapoentje*», een bijvoegsel voor de jeugd van dit dagblad, de humoristische avonturen van *Thomas Pips* tekent.

BUFFALO BILL (F) © Ed. Mondiales del Ducca

In Frankrijk een belangrijke versie van «Buffalo Bill», die van de bekende vooroorlogse tekenaar *René Giffey*. In het weekblad «Tarzan», 1945, verschijnt de eerste aflevering, daarna in «*Hurrah*» in 1947 en uiteindelijk in «*l'Intrépide*» vanaf 1954. Tamelijk betrouwbaar portret van de beroemde William Frederick Cody, in een aan Giffey zeer eigen stijl, voor wie dit de laatste grote serie voor zijn dood is. De serie wordt voortgezet in de bladzijden van l'Intrépide tot in 1958, zijnde een totaal van ongeveer 1500 platen.

BUFFALO BILL (USA) © U.F.S.

Western van *Fred Meagher* (1950) opnieuw handelend over de avonturen van de legendarische William Cody. De held, die een eigenaardige bontmuts (in stijl van Davy Crockett) droeg, zag er altijd zeer verzorgd uit. Als zodanig vochten de squaws en de jeugdige, Amerikaanse dames om zijn gunsten, maar hij verzoende ze altijd weer door eenzaam de prairies in te trekken.

BUFFALO BILL (Italië)

Serie getekend door *Carlo Cossio* naar scenario's van *Luigi Gracchie* voor *l'Intrépide* van 1951 tot 1964. Deze Buffalo Bill, niet erg gelijkend op de echte, trekt door het Westen in gezelschap van een oude man, niet erg vriendelijk, maar wel listig, Toby genaamd. Zijn vriendin is een knappe brunette, Susy genaamd. De serie werd gebracht met 8 platen per week en vult meer dan 5000 bladzijden. In Frankrijk brengt *Gino Del Ducca* in *Hurrah* onder andere de avonturen van deze Italiaanse Buffalo Bill, die bij gelegenheid de naam Duk Hurricane aanneemt, om geen concurrent te zijn van die van *Giffey*. Verder moeten we wijzen op een oudere, Italiaanse versie, gemaakt in 1945 door Lina Buffalente en A. Medici en een andere, heel recente, van *Armando Bonato* uit 1965.

BUFFALO BILL (België)

Vlaamse versie van de avonturen van deze legendarische figuur door tekenaar *Karel Verschuere* en scenarist Rik Dierks.

BUFFOLENTE (Lina) (Italië)

Italiaanse tekenaar van na de oorlog. In 1945 tekent hij een versie van de avonturen van *Buffalo Bill*, daarna maakt hij volledige verhalen voor de *Editions Mondiales* (Italië) en voor de *Frères Spada*. Zijn beroemdste figuur zal uitgegeven worden van 1951 tot 1964 in *l'Intrépide*: «*Liberty Kid*» (in Frankrijk: «Kid, le libérateur»). Hij werkt vervolgens voor «*Mon Journal*» en de *Editions Lug*, waarvoor hij met succes de avonturen van *Gun Gallon* in *Zembla* tekent. Zijn stijl, alhoewel traditioneel, is zeer bekend bij de liefhebbers van het Italiaanse beeldverhaal, aangezien zijn produktie een van de belangrijkste van na de oorlog is.

BUG BARRI (Italië) © il Giornalino

Schepping van *Ruggero Giovannini* en scenarist M. Basari voor het Italiaanse weekblad *Il Giornalino* in 1971. Bug Barri is een jonge bestuurder van een Formule I, die ■ gauw de leiding krijgt over de bekende racestal de «Kaaimannen», vandaar zijn bijnaam «Il Caimano» (de Kaaiman). Zijn avonturen, waarin sport en spanning vermengd zijn, hebben plaats in de Verenigde Staten in een zeer modern decor.

BULLMOOSE (Generaal) USA

Een van de voornaamste figuren van *Li'l Abner* door *Al Capp*. Bullmoose, die, ondanks zijn eretitel, een industrieel is en geen militair, is een grootse karikatuur van de kapitalist, gereed om om het even wat te maken, te kopen of te verkopen en die er een cynisch genoegen aan beleeft om zijn concurrenten te verpletteren. Alleen de goedgelovigheid van Li'l Abner of de slimheid van moeder *Pansy* kunnen soms de plannen van Bullmoose ongedaan maken.

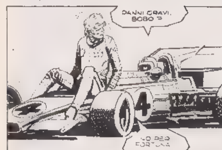
BUMBAZINE AND ALBERT THE ALLIGATOR (USA)

De eerste vorm van *Pogo* van Walt Kelly, in 1943. Bumbazine is een jongen, die in de moerassen van Georgia leeft met zijn vriend, een tamme alligator, *Albert* genaamd. Pogo, de opossum is nog slechts een bij-figuur.

BUMPER TO BUMPER (USA) © N.Y. News

Humoristische strip gemaakt door *Gill Fox* rond 1955-56. Zoals de titel duidelijk maakt (bumper aan bumper) ontleende zij haar grappen aan de automobiel en het verkeer. Haar helden, de Bumpers, waren een jong echtpaar, waarvan de man garage-houder was.

(wordt vervolgd)



«*BUG BARRI*», *R. Giovannini & M. Basari* © *Il Giornalino*

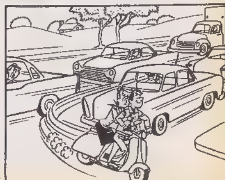
«*GENERAAL BULLMOOSE*», in «*Li'l Abner*» van *All Capp*





«*BULLE et NYMPHEA*», *C. Beaumont* © *Francs-Jeux*

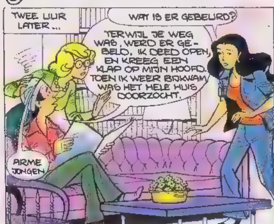
«*BUMPER TO BUMPER*», *Gill Fox* © *N.Y. News*



Arabella

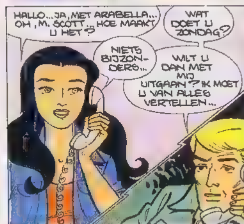


JEAN ACHE













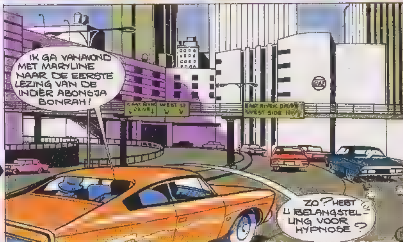








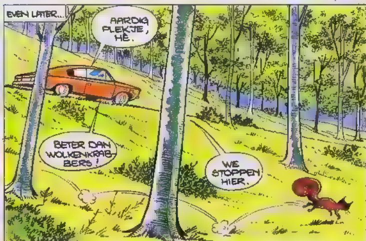




Syfena, de directrice van een vrouwentijdschrift werd dood aangetroffen in de Hudson. Arabella spoort de dader of de daders op en wordt daarbij geholpen door Blauwbloem. Hun onderzoek loopt niet van een leien dakje.

wie is bang van waternimfen?











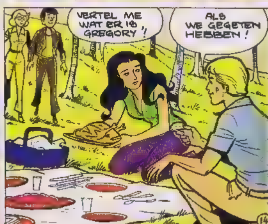






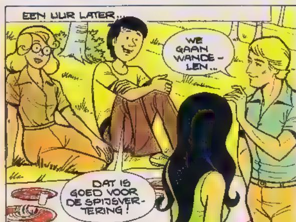




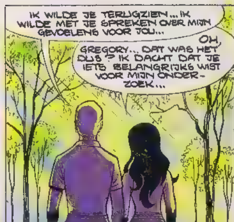


SLA OM




EEN UUR LATER...
WE GAAN WANDE-LEN...
DAT IS GOED VOOR DE SPIJSVER-TERING!

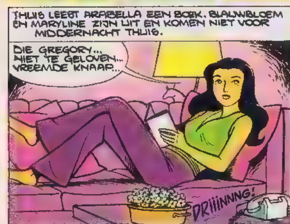

ARABELLA, JIJ BETE-KENT ALLES VOOR ME... IK MOET STEEDS AAN JE DENKEN...


IK WILDE JE TERUGZIEN... IK WILDE MET JE SPREKEN OVER MIJN GEVOELENS VOOR JOU...
OH, GREGORY... DAT WAS HET DUS? IK DACHT DAT JE IETS BELANGRIJKS WIST VOOR MIJN ONDER-ZOEK...


MAAR, ARABELLA... DIT IS EVEN BELANG-RIJK!
ZEKER... NEEM ME NIET KWALIJK.

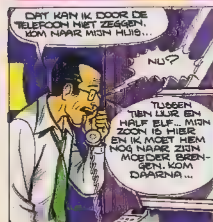

ZULLEN WE TERUGGAAN? BLAUWBLOEM EN MARYLINE WILLEN UIT.
GOED, ARABELLA. IK KAN WACHTEN.


HALLO! WE MOETEN TERUG!


THUIS LEEST ARABELLA EEN BOEK. BLAUWBLOEM EN MARYLINE ZIJN UIT EN KOMEN NIET VOOR MIDDERNACHT THUIS.
DIE GREGORY... NIET TE GELOVEN... VREEMDE KNAAP...
DRIIIINNNG!


WIE KAN DAT NOU ZIJN?

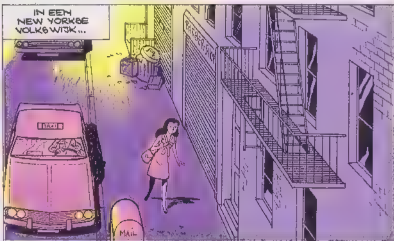

HALLO?... JA, M. MURPHY. WAT? WAT IS ER GEBEURD?


DAT KAN IK DOOR DE TELEFOON NIET ZEGGEN. KOM NAAR MIJN HUIS...
NU?
TUSSEN TIEN UUR EN HALF ELF... MIJN ZOON IS HIER EN IK MOET HEM NOG NAAR ZIJN MOEDER BREN-GEN. KOM DAARNA...


GOED. DAN ZIE IK U OM HALF ELF!


HOPELIJK NIET WEER EEN LIEFDESVERKLARING! ZO LAAT KUN JE VAN ALLES VERWACHTEN!
15

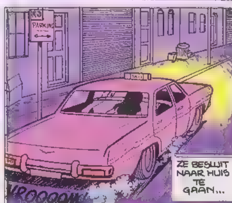






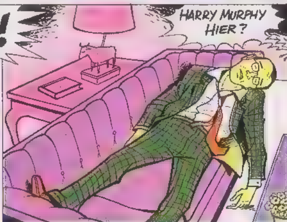


















wordt vervolgd

2000 magazine



AUTO-SHOW '72

In de opening van de traditionele autotentoonstelling in Parijs begint een nieuw automobieljaar. Maar in het kader van de Gemeenschappelijke Markt gaat het in feite om een echte Europese tentoonstelling.

Al de grote merken streven hetzelfde doel na, hebben dezelfde klanten op het oog en worden bezig gehouden door dezelfde problemen.

Het probleem van de luchtvervuiling bijvoorbeeld geeft de researchcentra de handen vol werk. Want er bestaan tegenwoordig voorschriften — die voortdurend strenger worden — om « schonere » motoren af te dwingen. En om binnen de nieuwe normen te blijven, zonder de escalatie van kracht en de door de kopers gevraagde prestaties tegen te houden, moest er een terrein van overeenkomst gevonden worden. Sommigen hebben dat voorlopig gevonden door speciale afstellingen van de carburatoren uit te voeren, de inlaatpijpen en de uitlaatsystemen te wijzigen. Anderen hebben de voorkeur gegeven aan de brandstoftoevoer door inspuiting. In alle gevallen echter verliezen de nieuwe wagens niets waar het de prestatities betreft, integendeel. En dat doet vanzelf weer denken aan het punt veiligheid.

Ook daar weer nieuwe wetsvoorschriften en vanzelfsprekend hebben de kopers, terecht gevoelig geworden door het grote aantal ongelukken in het steeds drukker wordende autoverkeer, de fabrikanten gedwongen dit punt te bestuderen. Wat betreft remkracht en wegligging zijn de meeste wagens over het algemeen in orde, want deze punten hebben direct te maken met de prestaties. Maar er kan nog veel verbeterd worden wat betreft de weerstandsmogelijkheden bij schokken. De binnenzijde en met name het dashboard is over het algemeen voorzien van speciale, synthetische bekledingen, om schokken op te vangen. De stuurwielen zijn vaak voorzien van dikke bekledingen, terwijl hechtpunten voor veiligheidsriemen achter in de wagens voorzien zijn.

Maar laten we het nu hebben over de nieuwe modellen, die groot in aantal en gevarieerd zijn. Het is logisch dat de categorieën van de meest verkochte auoto's de aandacht van de fabrikanten hebben. Bij de kleinere types is alles voorin overheersend met de kleine PEUGEOT 104 en de AUDI 80. Er is zelfs een nieuweling in de strijd om de kleine, wijd verspreide auto's, met Alfa Romeo, die de ALFASUD voorstelt. De kleine kevers van Volkswagen zetten vrolijk hun weg voort, met als enige wijziging een grotere voorruit.

Wat de reiswagens betreft, zijn de topsnelheden vaak opgevoerd om « autowegen te verslinden ». Maar in bepaalde gevallen zijn bakken met 5 versnellingen voorgesteld om te lang hoge toerengetallen te vermijden. CITROEN, bijvoorbeeld, brengt twee nieuwe DS-modellen met 5 versnellingsbakken.

In de klasse « gezinsberlines » brengt Jaguar de enige 4-deurs ter wereld voorzien van een V-12-motor. Deze indrukwekkende wagen overschrijdt ruimschoots de top van 200 km/u. GeneRAL MOTORS houdt het eenvoudiger met een model met inspuiting van de OPEL COMMODORE, evenals een REKORD DIESEL. Bij FIAT zal de COUPE 132 zeker aandacht vragen.

Op dit moment beschikken we nog niet over de gegevens van alle fabrikanten, maar we nemen aan dat er bij BMW bijvoorbeeld ook nog het nodige te ontdekken valt.

DUITSLAND

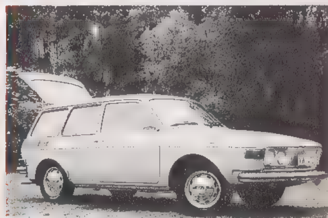
AUDI-NSU

Een nieuweling op de stand van Audi-NSU met de **Audi 80.** Dit model is een verkleinde uitgave van de reeds bekende Audi 100. Het is een kleine wagen met voorwielaandrijving en naar keuze een motor van 1297 cc, 35 pk. DIN leverend, of een 1471 cc, 75 pk. DIN leverend — en zelfs 85 pk in de krachtigste versie.
De **Audi 80** lijkt veel op het model van de 100, maar is kleiner. Er zijn 5 uitvoeringen verkrijgbaar: twee 1300's en drie 1500's. Het meest opgevoerde model haalt 170 km/u.



VOLKSWAGEN

Bij Volkwswagen heeft de « kever » een nieuw dashboard gekregen en een grotere voorruit om de bestuurder een beter zicht op de weg te geven. Het model 411 wordt **412**, met een iets strakker getekende voorzijde en een lichtelijk afwijkende achterzijde (zie foto). De **K 70** heeft nu dubbele koplampen en een eigenaardige zwart matte afwerking aan de buitenzijde.



Diesel en inspuiting bij OPEL

Opel speelt dit jaar twee troeven uit : de diesel en de inspuiting. Een diesel-motor is namelijk in een nieuwe versie van de **Rekord** gebouwd. Deze motor levert, met 2068 cc, 60 pk. DIN bij 4.400 t/m. De **Rekord Diesel**, naar keuze verkrijgbaar met automatische versnellingsbak, haalt de 140 km/u. Deze wagen is vanzelfsprekend bestemd voor autorijders, die veel kilometers maken en zodoende kunnen profiteren van de goedkoper rijdende diesel.
De liefhebbers van een sportieve rijstijl zullen daarentegen de voorkeur geven aan de nieuwe **Commodore GS « E »** uiterlijk gelijk aan de Commodore GS modellen. De « E »-versie beschikt echter over een motor van 2784 cc met inspuiting, die 160 pk. DIN levert. De coupé GS »E» haalt ongeveer 200 km/u., terwijl de 4-deurs « slechts » 195 km/u. haalt.





FRANKRIJK

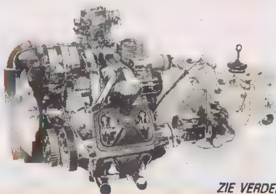
CHRYSLER FRANKRIJK

Weinig verandering wat betreft de Simca-reeks voor 1973. De kleine 1000 zet zijn loopbaan voort met kleine wijzigingen in het veersysteem, terwijl de 1100 enkele verbeteringen aan de binnenzijde heeft ondergaan en de 1301 op de achterwielen automatisch vervangbare remmen bij slijtage van de garnituren krijgt.
Bij de Chrysler-reeks hebben de **160** en **180** gewijzigde inlaat- en uitlaatsystemen gekregen. De 180 levert nu 100 pk DIN. De twee modellen zijn voorzien van zijstrips, in de plaats van de geverfde lijnen en randen rond de voor- en de achterruit van roestvrij staal.

CITROEN

Dit jaar is het een « escalatie van kracht » bij Citroën : alle modellen van de D-serie leveren meer dan 100 pk. De **D-Spécial**, de **D Super** en de **DS 20** worden nog steeds gemaakt, terwijl de **DS 21** plaats maakt voor 2 nieuwe versies : de **D Super 5** en de **DS 23**.
De **D Super 5** heeft de motor van de 21 en een bak met 5 versnellingen. De **DS 23** heeft een motor van 2347 cc, die 130 pk DIN levert, bij de versie met inspuiting.
Een andere nieuweling bij Citroën, met een nieuwe, veel krachtiger GS : de **GS 1220** (zie foto). De vlakke 4-cilinder, met een cilinderinhoud gebracht op 1220 cc, levert 60 pk. DIN. Het model GS 1015 blijft in de catalogus. Tenslotte is ook de SM verkrijgbaar in een versie met elektrische inspuiting ; het vermogen loopt op tot 178 pk. DIN.





ZIE VERDER

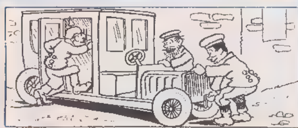
REUSACHTIG!

UW INITIALEN,
OF UW HELE NAAM IN ZELFKLEVENDE LETTERS!

Vraag bij uw volgend bezoek aan een GB restaurant
(Cafeterias GB, GB Quick, Mr GB)
de gratis zelfklevende letters.
Voor elk kassaticket, ongeacht het bedrag,
krijgt u een zelfklevende letter naar keuze.
Zo kunt u uw naam of voornaam samenstellen, op
uw boekentas, schriften, tee-shirt of jasje,
op uw telefoon, op uw glas, op uw brommer,
motor of auto...
Geen misverstanden meer tussen broers,
zusters en vrienden: uw initialen staan op al uw
bezittingen.
(aanbieding geldig zolang de voorraad strekt)



Enkele blikken (in het verleden) op DE AUTO IN HET BEELDVERHAAL

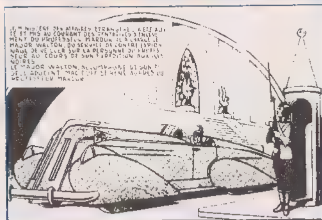


Dit bijzonder luxueuze voertuig was, in de avonturen van de « Pieds Nickelés », in 1915, de « authentieke » wagen van Keizer Willem II, die, zoals bekend, zeker niet bescheiden was. Dat blijkt wel uit de tekening.

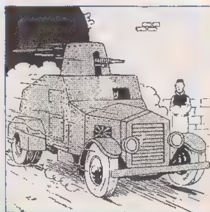


De wagen van Mickey werd een amfibie-voertuig als de banden maar hard genoeg opgepompt werden. Een grapje ? Ja, maar in de werkelijkheid heeft een autobouwer het wel degelijk geprobeerd.

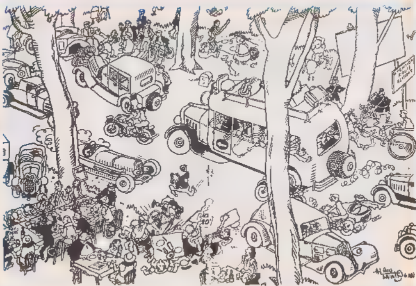
Bijna tegelijkertijd geboren met de auto (in elk geval tegelijkertijd op grote schaal bekend geworden) heeft het beeldverhaal de eerste wankele stappen gewaagd, heeft zich met dezelfde snelheid gemoderniseerd en heeft ongeveer op dezelfde wijze zijn klassieke lijnen aangenomen.
Er blijven op deze getekende bladzijden, net als in de catalogi van de autotentoonstellingen, vertederende beelden, vreemde plannen voor de toekomst, sporen van vergissingen, die grappig gebleken zijn en vooral, de merktekens van de doorgelopen stadia. Oordeel er maar over door dit korte overzicht :



De auto van de toekomst, zoals Edgar-Pierre Jacobs deze in 1943 zag in zijn « De U-Straal ». Het wachthuisje van de schildwacht is ook niet kwaad.



Hergé hield het meer bij de werkelijkheid en deze gepantserde auto in « De Blauwe Lotus » had wel degelijk het model, dat te zien was in de actualiteiten op de film. Dat was in de tijd van de Chinees-Japanse oorlog...



In « Cadet-Revue », in 1936, beschreef Alain Saint-Ogan, tussen twee avonturen van Kees en Klaas, al op deze wijze de heerlijkheden van het gemotiriseerde toerisme. Alleen de vormen zijn iets gewijzigd, maar voor de rest...

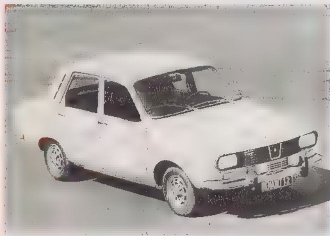
FRANKRIJK *VERVOLG*

PEUGEOT

Bij de Peugeot-stand een van de sterren van deze tentoonstelling 72: de **104 Peugeot**. Het geheim was goed bewaard en geen enkele nieuwtje was bekend geworden tot dit nummer ter perse ging. Daarom kunnen wij ook geen foto brengen van deze nieuweling. We weten echter wel, dat de 104 de met zoveel ongeduld en sinds lang verwachte « kleine » Peugeot is. Het is een berline met bescheiden afmetingen, voorwielaandrijving, een 4-cilinder-motor van 950 cc met een bovenliggende nokkenas die 47 pk levert. De motor is dwars opgesteld. De algemene bouw is vanzelfsprekend afgeleid van de 204.
De carrosserie is in Turijn getekend door Pinin Farina. De voorziijde doet een beetje aan die van de 504 denken, terwijl de achterzijde zonder kofferruimte een duidelijk verschil met de andere modellen van dit merk vertoont. De 104 is een gevaarlijk concurrent voor de kleine Renault en de Fiat 127. De andere modellen van de Peugeot 723-catalogus ondergaan kleine verbeteringen. De 304 krijgt een nieuw ontworpen achterzijde, terwijl de 504 nu de versnellingshendel op de vloer heeft. Een 504-versie TI wordt in serie geleverd met een motor met inspuiting, open dak en een verwarmde achterruit. De coupés en cabriolets zijn verkrijgbaar in nieuwe kleuren.

RENAULT

Renault brengt dit jaar een nieuwe en krachtiger versie in de R-12 reeks met de **Renault 12 TS** (zie foto) . Voorzien van een 15 TL-motor — 1289 cc, 60 pk. DIN — haalt dit model meer dan 150/u. Renault brengt verder een serie wijzigingen, die te maken hebben met de huidige wetsvoorschriften : al de motoren zijn « schoon » en voor de plaatsen achterin zijn hechtpunten voor de veiligheidsriemen voorzien. De kleine **Renault 5** kan geleverd worden met een versnellingshendel op de vloer. De **Renault 6 TL** maakt 2,5 pk. meer, dank zij een vermeerdering van de kompressie-verhouding. Tenslotte krijgt de **Renault 16 TS** een nieuw dashboard met een niet-weerkaatsende spiegel.



AUTO-SHOW '72

JAPAN

MAZDA

Mazda brengt nog een mini, tussen de talloze kleine Japanse wagens. Dit nieuw model, « **Chantez** » genaamd lijkt op de Honda « Z ». De motor is een kleine tweecilinder tweetakt van 359 cc, die 35 pk. levert bij 6500 t/m. De bak heeft 4 versnellingen. Het veersysteem is volkomen klassiek met een stijve achteras aangebracht op ellipsvormige veren. Het interieur, bedoeld voor 4 inzittenden, is met veel zorg afgewerkt.

TOYOTA

Ter gelegenheid van de Parijse autotentoonstelling verstevigt de firma Toyota, de eerste Japanse autofabrikant — 3e ter wereld — zijn positie op de Europse markt en met name in Frankrijk met de lancering van zijn nieuwe reeks **2000 Mark II**. De **Toyota MK II** is verkrijgbaar in 3 versies — een 4-deurs berline, een coupé (zie foto) en een break — allen voorzien van een 3-cilinder-motor met bovenliggende nokkenas met 1968 cc, een vermogen leverend van 105 pk DIN bij 5500 t/m. De gesynchroniseerde bak heeft 4 versnellingen. Op verzoek is een automatische bak verkrijgbaar. Het veersysteem is klassiek en het remsysteem wordt verzorgd door schijven voor. De **Toyota 2000 Mark II** is in een Amerikaans aandoende stijl getekend met een platte motorkap en een agressieve radiatorrooster met vier koplampen. De algemene uitrusting is volledig en zeer goed bestudeerd wat de veiligheid betreft. De **coupé MK II** haalt ongeveer 165 km/u.



ITALIE

FIAT

Nieuw op de stand van Fiat is de **Fiat 132** (zie foto). Deze berline met de zeer klassieke lijnen vervangt de 125. Jammer genoeg behoudt de wagen de algemene bouw met de motor voorin en de stijve achterbrug.
De 132 is verkrijgbaar in een coupé en een cabriolet-uitvoering — in plaats van de coupé en cabriolet 124 — naar keuze voorzien van de 1600 en de 1800 motor van de berline, maar met twee dubbele carburatoren, die 110 en 125 pk. DIN leveren. De coupé 1800-versie haalt ongeveer 190 km/u.





ALFA ROMEO

Dit jaar werpt Alfa Romeo zich met de **Alfasud** in de strijd om de op grote schaal verspreide wagen. Het gaat om een kleine berline met voorwielaandrijving, voorzien van een vlakke vier-cilinder met waterkoeling. Met een cilinderinhoud van 1186 cc, levert deze kleine motor — met 2 bovenliggende nokkenassen — 63 pk. DIN bij 6000 t/m. Het veersysteem is voor van het type Mac Pherson en met een stijve as aan de achterzijde. Tandheugelstuurinrichting en schijfremmen op de 4 wielen.
Het uiterlijk van de **Alfasud** is klein, eenvoudig, maar goed getekend.

GROOT-BRITTANNIE

BRITISH LEYLAND

Bij British Leyland wordt de aandacht gevraagd door **Jaguar** met de lancering van de enige berline ter wereld voorzien van een V-12-motor: de **XJ 12**. Dit opvallende model is een soort cocktail, samengesteld uit de grote berline XJ, waar de V-12-motor van het E-type gemonteerd is. Deze motor heeft een cilinderinhoud van 5343 cc en levert 276 pk. DIN. Met zijn 1700 kg. haalt de XJ 12 meer dan 200 km/u. Reusachtige, met lucht gekoelde, schijfremmen zijn voorzien om deze massa tot stilstand te brengen. Deze wagen zal zeker een gevoelige concurrent voor de Mercedes 6,3 liter zijn.



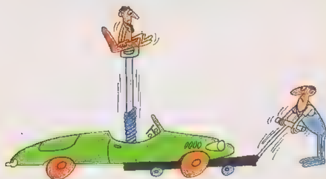
ZWEDEN

VOLVO

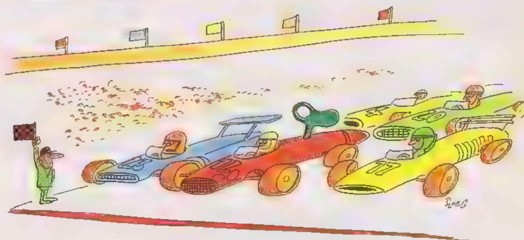
Bij Volvo heeft men de inspuiting in huis gehaald om aan de anti-vervuilings-normen te kunnen voldoen.
De **Volvo 140** Luxe krijgt, op verzoek, een motor met inspuiting van 2 liter, die 125 pk. SAE levert.
Voor het overige, kleine wijzigingen, nieuwe radiatorroosters en herziene interieurs voor 1973 bij Volvo. De 144 krijgt bijvoorbeeld een nieuw ontworpen voorzijde.

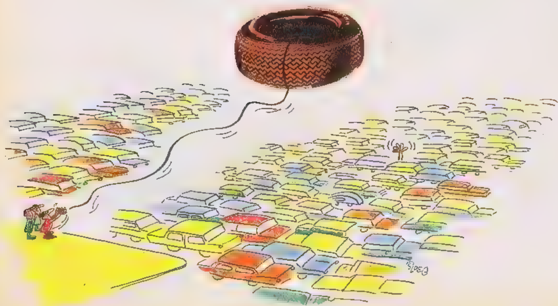


lachen met PLOEG











Goal... lekker licht

puur biscuit
puur praliné
puur chocola

een produkt van
JACQUES



P/B&B 27620

TIBETTON



FRANÇOIS CEVERT

Sinds 1958 was de grote prijs voor de Formule I niet meer door een Fransman gewonnen. Door in de herfst van 1971 de grote prijs van de Verenigde Staten te winnen heeft François Cévert verandering in de toestand gebracht. Zijn doel : wereldkampioen worden. Hij is heel goed in staat om daarin te slagen. François Cévert is achtentwintig jaar en hij heeft altijd van autorijden gehouden. Hij is wedstrijdrijder geworden langs de normale treden van de ladder : zijn eerste motor, zijn eerste auto, daarna lessen aan een speciale school waar meer geroepen zijn dan uitverkoren.

« Om wedstrijdrijder te kunnen worden », zegt hij, « moet je een speciaal talent hebben. Je kunt rijden of je kunt het niet. » Hij kan het wél !

ROODOOG



GORDON BESS



















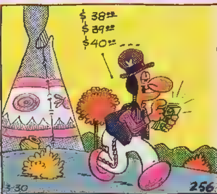












COMANCHE

HERMANN
GREG

















Comanche en Toby hebben Pharaon Colorado, die het geld van de veefokkers bij zich heeft, gevonden. Hij was even bij Hans de Trapper langs gegaan om z'n dorst [illegible] lessen... Maar de gebroeders Dobbs, gewetenloze bandieten, hebben besloten het geld in handen te krijgen en deinzen voor niets terug om hun doel te bereiken.

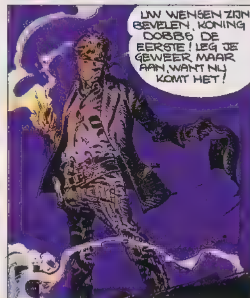
DE WOLVEN VAN WYOMING













wordt vervolgd

DE AMHERST-FAZANT

In Birma, het land, waar hij oorspronkelijk vandaan komt, draagt deze koninklijke vogel de bijnaam «de kip met de gouden veren» (een nogal overweldigende «kip» overigens, aangezien het mannetje met de staart erbij een lengte van zo'n 2 meter kan bereiken). In de hoge bergen (tussen 3.500 en 6.000 meter hoogte) in het noorden van Birma, het zuid-oosten van Tibet en het zuidwesten van China komt de Amherstfazant in het wild voor. Zijn voornaamste voedsel bestaat uit bamboescheuten. Door het initiatief van Lady Amherst zijn er sinds 1828 eveneens enkele exemplaren in Europa te vinden. Lady Amherst was de vrouw van de Britse gouverneur-generaal in India. Toen haar man, William Pitt Amherst, in 1828 met pensioen terugkeerde naar Europa nam Lady Amherst enkele koppels van deze prachtige fazantensoort mee. Sindsdien draagt de fazant haar naam. Van de tientallen kuikens, die in het begin van de lente in grote groepen de wijfjesfazant door het Birmaanse woud volgen, slagen er slechts enkele in te ontsnappen aan de klauwen van de woudrovers.

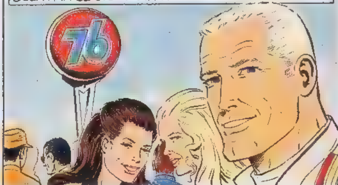
In de paartijd stapt de fazanthaan op een bijzondere wijze rond om zijn wijfje te veroveren. Hij zet de nekveren als een waaier open en laat een van zijn vleugels over de grond slepen. Voor andere fazanthanen is dit tevens een teken om te verdwijnen of om een gevecht te beginnen als ze per ongeluk hetzelfde wijfje op het oog hebben.

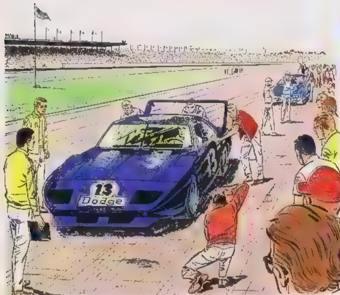
Tekening: NEMO
(P.B.J.)





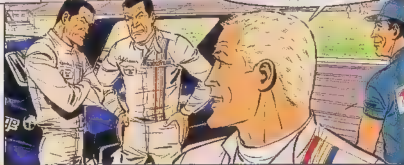
GEVECHT voor een MADELIEFJE

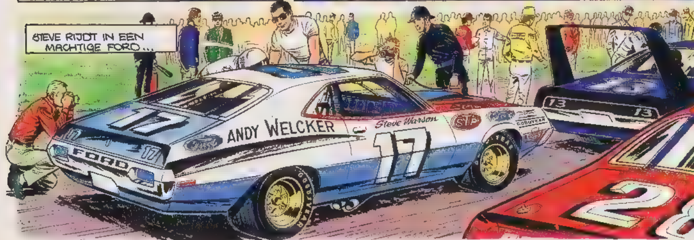




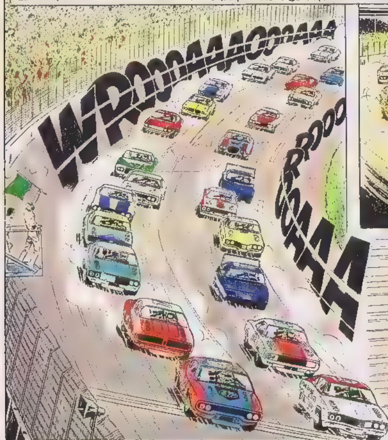


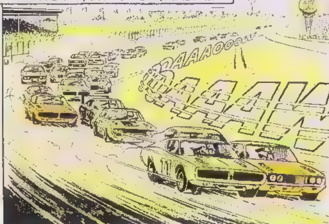


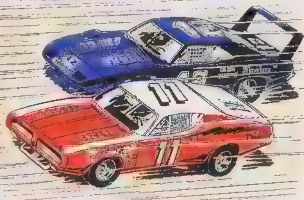


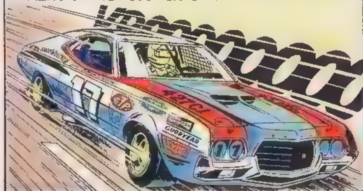


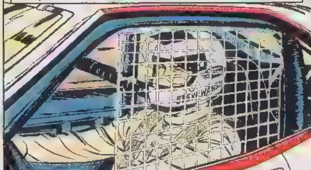
DE WAGENS RIJDEN TWEE RONDEN LANG ACHTER DE PACE-CAR ...MAAR DAN GAAT HET BEGINNEN...





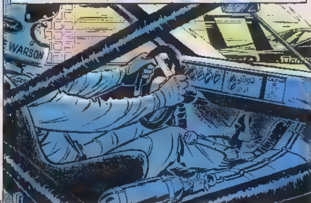






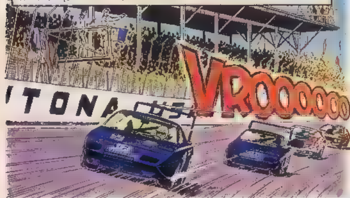


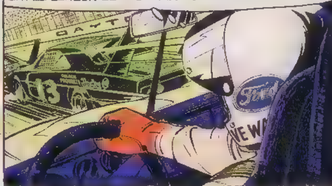


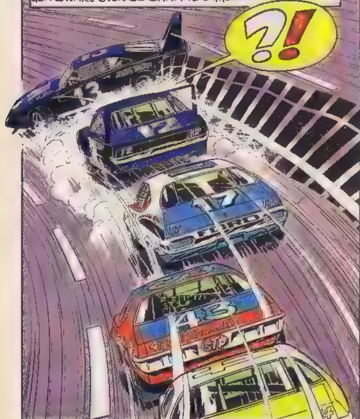



PAS OP! LAAT JE NIET LOSGOOIEN. BLUF IN Z'N KIELZOG... ANDERS IS HET MOEILIJK HEM WEER IN TE HALEN !

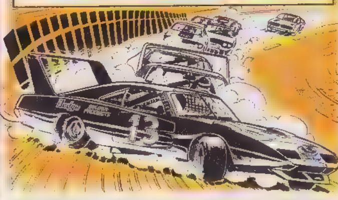

ZESDE RONDE. EEN TWINTIGTAL FAVORIETEN VORMEN DE KOPGROEP...


... AANGEVOERD DOOR HAWKINS EN BOB CRAMER...
VROOOOOOO


ZOUDEN DIE TWEE ZICH, AL OUDER WORDEND, VERBETEREN?...NET ALS GOEDE WIJN?...IK DACHT JUIST DAT ZE EERDER ZUURDER ZOUDEN WORDEN...ALS AZIJN


STEVE HAD GELIJK...HET WAS SLECHTS EEN ILLUSIE... HAWKINS WILDE TE VEEL EN PLOTSELING KOMT ZIJN WAGEN DWARS OVER DE BAAN TE LIGGEN...

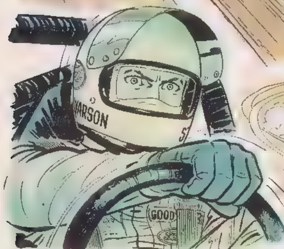

?!

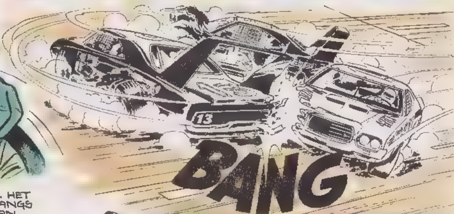

EN CRAMER KIEST DE VERKEERDE OPLOSSING OM HAWKINS TE ONTWIJKEN...


INPLAATS VAN NAAR LINKS AF TE ZWENKEN, GAAT HIJ NAAR RECHTS...
BOB CRAMER
GOLDEN PRODUCTS
Dodge

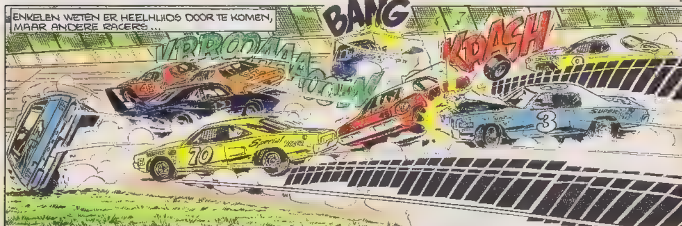
...EN DAN MOET HET ONVERMIJDELIJKE PLAATS VINDEN !...

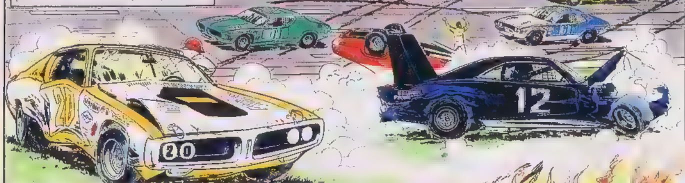
HOPELIJK STAAT VROUWE FORTUNA AAN MIJN KANT!

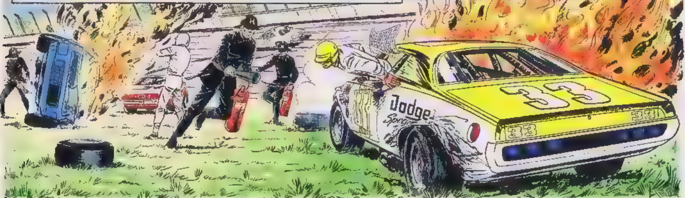




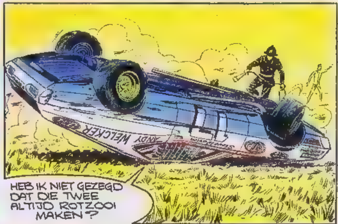
MAAR HET GELUK IS NIET MET STEVE. HET SCHEELDE NIET VEEL OF HIJ ZOU ER LANGS GEKOMEN ZIJN, MAAR DE STAART VAN HAWKINS WAS NET IETS TE LANG !...

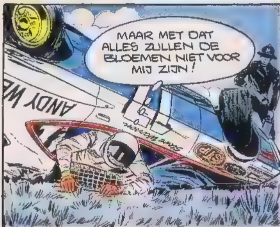


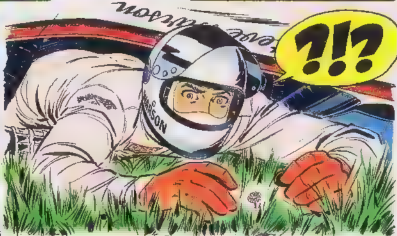

15 WAGENS RAKEN VOLLEDIG BUITEN GEVECHT! HET PUBLIEK HEEFT IN IEDER GEVAL WAAR VOOR ZIJN GELD GEKREGEN!
32
12
20

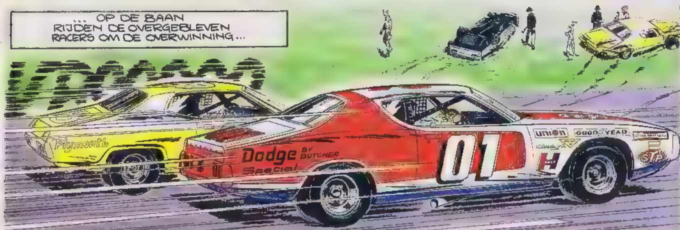

DE BRANDWEERMANNEN WETEN NIET MEER WAAR ZE MOETEN GAAN BEGINNEN.
Dodge
33

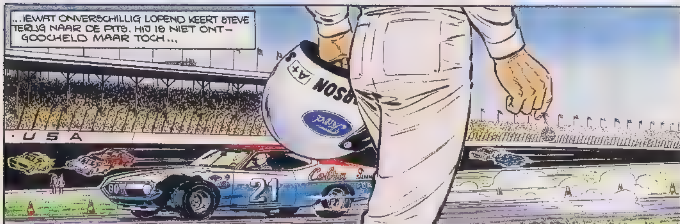

...HET GRASVELD WORDT DIT JAAR ERG VEEL GEBRUIKT...

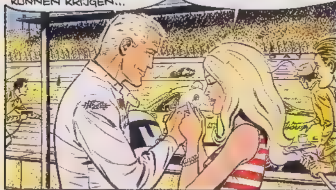

ANDY WELCKER
HEB IK NIET GEZEGD DAT DIE TWEE ALTIJD ROTZOOI MAKEN?

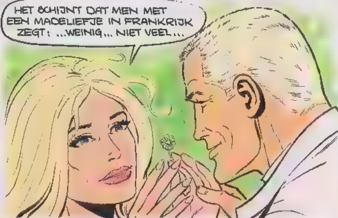

MAAR MET DAT ALLES ZULLEN DE BLOEMEN NIET VOOR MIJ ZIJN!
ANDY W

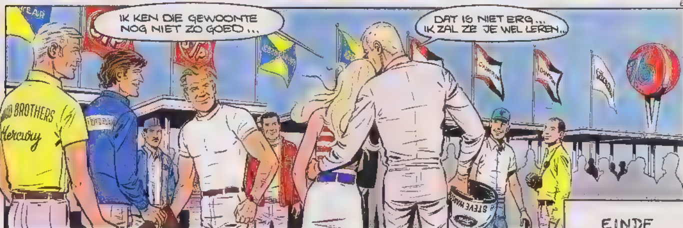

?!?


... OP DE BAAN RIJDEN DE OVERGEBLEVEN RACERS OM DE OVERWINNING ...
Plymouth
Dodge BY BUTCHER Special
01
union
GOOD YEAR


...IEWAT ONVERSCHILLIG LOPEND KEERT STEVE TERUG NAAR DE PITS. HIJ IS NIET ONT-GOOCHELD MAAR TOCH...
USA
21
Cobra


WEET JE...DIE BLOEMEN... DIT IS ALLES WAT IK VOOR JE HEB KUNNEN KRIJGEN...
DAT IS HET MOOISTE WAT IK OOIT GEKREGEN HEB...


HET SCHIJNT DAT MEN MET EEN MADELIEFJE IN FRANKRIJK ZEGT: ...WEINIG... NIET VEEL...


IK KEN DIE GEWOONTE NOG NIET ZO GOED...
DAT IS NIET ERG... IK ZAL ZE JE WEL LEREN...
Mercury

EINDE

20F voor 50m²...

Het overleven van 1.500.000 roze flamingo's aan het Nakurumeer (Kenya) hangt ervan af.

Lake Nakuru (Kenya). Bevolking: 1.500.000 roze flamingo's en 400 andere vogelsoorten. Veroordeeld om te verdwijnen.

De toekomst van dit enorm vogelreservaat wordt ernstig bedreigd. Door de Mens. Hij vernielt de bossen en savannen die het meer beschermen; hij stort er zijn vuilnis en afval; chemische meststoffen en pesticides verstoren het biologisch evenwicht van het meer dat de enige voedselbron voor de vogels in stand moet houden.

Indien niet onmiddellijk ingegrepen wordt zal de hele omgeving van het meer, en hiermee ook het meer zelf verloren gaan. Toch kan nog alles gered worden. Hoe? Door een massale grond aankoop rond het meer.

De Kenyaanse overheid steunt het projekt: de inlandse cooperatieven gaan akkoord met een vergoeding hetzij in speciën, hetzij onder vorm van ruil met andere gronden.

20 F = 50 m² nieuw natuurreservaat.

Het World Wildlife Fund doet een oproep tot wereldsolidariteit. Ons land neemt eraan deel. Met een bescheiden gift van 20 F laat u het WWF toe de aankoop van 50 m² grond aan de oevers van het Nakurumeer te financieren, en deze als natuurreservaat op te richten.

Steun. Overtuig uw vrienden. Om het anderhalf miljoen roze flamingo's van Nakuru te redden. Opdat de komende generaties nog zouden kunnen genieten van het grootste ornithologisch schouwspel op aarde.

Uw gift kan gestort worden op PCR 9625.81 van het World Wildlife Fund, Vautierstraat 31, 1040 Brussel. Wil op uw strook vermelden
Nakuru : .... x 20 F = ... F.
Per schijf van 20 F krijgt u uit dank een Panda-sticker symbool van het WWF toegestuurd. Hartelijk dank bij voorbaat.

WWF

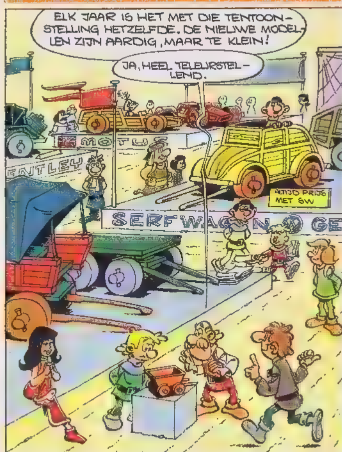


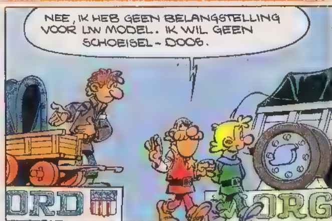
Deze advertentie is gratis geplaatst door dit weekblad. Zij werd ontworpen door Claude Artiges (art director) en Jacques Lafleur (copywriter).
De foto van A. Aldebert werd afgestaan door het Agentschap Jacana-Parijs. Foto-tirage is van Graphiservice. De typo-composities door Vanosselt F., de bromures van Photodiffusion en Calidorna Frères.

ROBIN HOED

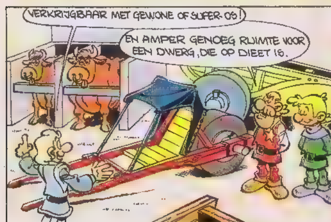


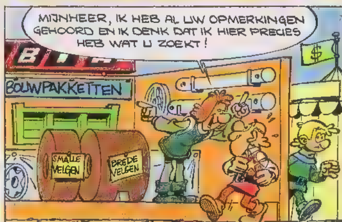
TURK
DEGROOT

















SLA OM



MAAR HET ZAL NIET EENVOUDIG ZIJN OM ER EEN PARKEERPLAATS VOOR TE VINDEN...

Knappe bollen bij Bic!

Puik idee, de pop-Bic met de grappige bol. Prettig om mee te schrijven, om op te knabbelen, of om vlug het telefoonnummer te draaien van haar of van hem.

Een hupse bolleboos met knettergekke kleuren. Kópen.



7F

dechy

CHRONOGRAAF JACKY ICKX HEUER



De zeer uitgebreide gamma HEUER, verrijkt zich met een nieuw model, een modern en goedkoop armband chronograaf met datum, kleine seconde wijzer en 15 minuten teller. Jacky Ickx de piloot van formule I van internationaal formaat, heeft hem zijn naam gegeven.

Het schrijn van deze chronograaf is beslist zeer sportief, want, hij is de nauwkeurige reproduktie van zijn helm.



De Easy Rider meet de vijfde van de seconde en is bijgevolg een controle werktuig, onontbeerlijk voor iedere sportman, hetzij voor training of wedstrijden

U VINDT DE CHRONO'S JACKY ICKX BIJ IEDERE UURWERKMAKER DIE HET KENTEKEN UITSTALT.



BON

GOED VOOR EEN DOKUMENTATIE CHRONO'S JACKY ICKX + 1 ZELFKLEVER JACKY ICKX OP AANVRAAG. 5 FR. IN POSTZEGELS BIJVOEGEN.

NAAM

ADRES

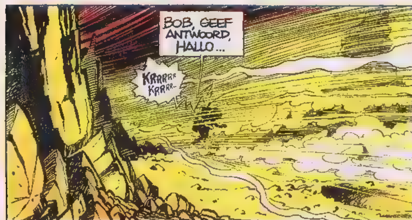
PLAATS

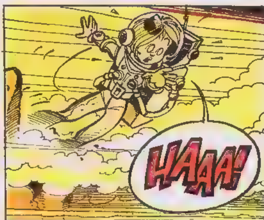
P.V.B.A. BUNTINX & BLANPAIN
MARNIXLAAN 14
1050 BRUSSEL
TEL. 02/11.21.77

BOB MOON & TITANIA



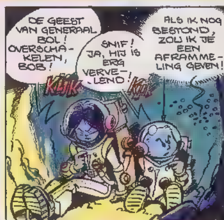
M.WASTERLAIN



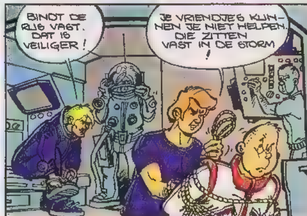


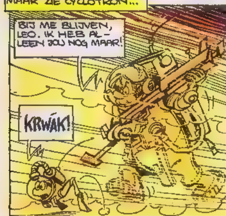
















Bob Moon, Titania en dokter Lem willen eens en voor goed een einde maken aan de terreur van ruimtepiraat generaal Bol. Ze zijn dus op Mars geland. Generaal Bol is al uit de weg geruimd, maar zijn helpers kunnen ontkomen. Een vreselijke orkaan steekt op en Bob, die zijn beer zoekt, verdwijnt spoorloos...

een, twee, mars!

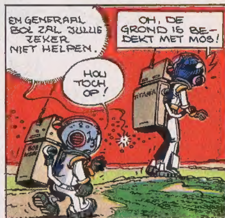


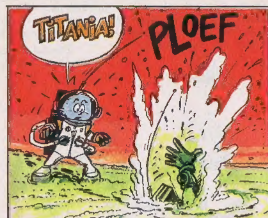






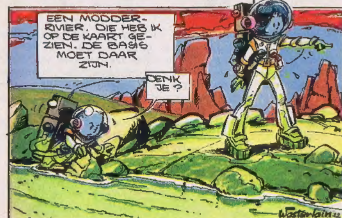


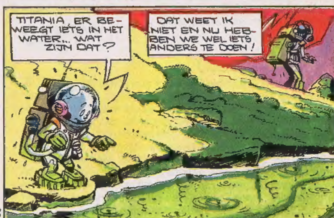












wordt vervolgd

ONZE LEZERS SCHRIJVEN...

LEVE MAARTEN MILAAN !

Mijn oudere broer en ik lezen uw blad al zeven jaar. Het is dus wel hoogste tijd dat ik jullie eens een briefje schrijf om mijn mening over KUIFJE kenbaar te maken. We geven een tien voor Maarten Milaan. De verhalen van die piloot zijn actueel. Hij, Maarten, is een mens met al zijn kwaliteiten en gebreken. Hij is sympathiek, gaat recht door zee en heeft een gouden hart. Dat mag toch wel eens gezegd worden. Verder houden we van Comanche, Goulvenn, Chick Bill, Roodoog, Benjamin, Dommel, Tommy Banco en Roze Bottel. Michel Vaillant is en blijft onze favoriete held. De dossiers zijn heel interessant. Ga dus zo voort !

Francy van Overstraete
Dilbeek



EEN GROET VOOR ALLE MEDEWERKERS !

KUIFJE is een fantastisch goed blad en ik lees het al twee jaar. Toch zijn er te veel bladzijden ingeruimd voor de reclame ! Uitstekend zijn : Rik Ringers, Alex, Michel Vaillant, Chick Bill, Luc Oriënt en Dientje. Ik vind Roze Bottel en Maarten Milaan ook boeiend. Kobalt mag er zijn en Barelli vind ik minder goed. Hoog bovenaan de complete verhalen staat Comanche en dan volgt Sectie R. Toch zag ik veel liever Vincent Larcher terug. De dossiers zijn soms interessant, maar waarom iedere week een dossier ? Eens in de maand kan wel volstaan ! Beste groeten en felicitaties voor alle medewerkers.

P.H. Laemont
Deinze-Astene

EEN NUMMER ONDER DE LOEP

*Laten we eens even praten over nummer 30 van KUIFJE. « Een plekje in de zon » ? Nee ! lees ik niet eens ! Robin Hoed ? De beste van de gags ! Rik Ringers ? Niet meer zo goed als vroeger. Dommel : flauw ! Tommy Banco ? Héél knap ! Taka ? ...Maar zo-zo ! Reclame : foei ! Roze Bottel ? Flauw verhaal maar wel goed getekend. Roodoog : heel knap. Onze lezers schrijven : interessant en goed. Het dossier ? **Enorm goed !** Poster : niets waard aangezien ik niet van Toenga houd. Maar er zijn lezers die hem goed vinden, dus... Lachen met Cram, Benjamin, Chick Bill ? Niet zo goed... Goulvenn en Folklo ? Gut ! Moest dat verhaal er nou echt in komen ? Maxi-Zoo ? Enorm goed ! Comanche ? Ja, die doet het 'm ! Ludovicus ? Moest al eens meer komen want die is héél grappig. Maarten Milaan : niet zo goed. Praatjes bij plaatjes : laat ze er maar uit ! Max : goed.*

Harry Schram
Brussel

EEN REUZE-BLAD !

Ik vind KUIFJE een reuze-blad ; anders zou ik het niet kopen. Ik ben dol op geschiedenis en daarom gaat mijn voorkeur naar Alex, de Koene Ridder en Toenga. Ik wacht telkens met spanning op de nieuwe verhalen van deze helden. Dan volgen : Goulvenn en Folklo, Rik Ringers, Tommy Banco, Roze Bottel, Chick Bill, Maarten Milaan, Arabella, Mr. Magellan. De Panters zijn erg goed en Guerrero vond ik prachtig. Met de grappen van Robin Hoed kan ik soms schaterlachen, Dommel en Benjamin zijn ook meestal erg grappig. De laatste afleveringen van Blake en Mortimer waren bepaald slecht. Geef ons posters, een verhaal van Kuifje zelf en... minder reclame !

Annemie Germonprez
Oostende

DOMMEL IN VIERVOUD ?

Het vervolgverhaal van Rik Ringers was erg spannend en Roze Bottel wel leuk. Meestal vind ik Dommel goed en, als de grap werkelijk luimig en ook verrassend is, mag ik hem best iedere week op vier pagina's hebben. Voor mij zou U ook Charlie Brown mogen publiceren, die is toch knotsgoed ! Nou ja... ik vind dat Willy Delaere met zijn verhaal de eerste prijs wel té gemakkelijk heeft gewonnen !

Paul Smeyers
Wilrijk-Antwerpen

DE TOP-TIEN

De *TOP-TIEN van KUIFJE zie ik als volgt : Stuntmensen, Sectie R, Chick Bill, Korrigan, De Panters, Rik Ringers, Roze Bottel samen met Taka, Maarten Milaan, Rififi, Goulvenn en Folklo. Je mag Mitteï van mijnentwege een grote pluim op z'n hoed zetten (N.V.D.R. : hij draagt nooit een hoed !) en verder eens vragen aan Reding om voor Vincent Larcher een nieuw en spannend avontuur te bedenken !*

Patrick Hellemans
Kontich-Antwerpen

NEE TOCH !

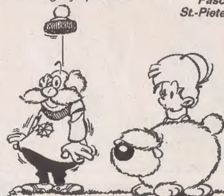
Jullie vragen de opinie van de lezers over de prijswinnaars van de Lombard-Prijs. O ! Die geef ik graag. Het spijt me te moeten zeggen dat ik het verhaal van de éérste prijswinnaar... érg slecht vind. Goulvenn en Folklo ? Ja, dat verhaal is wel fijn getekend. D'r steekt toch wat in. De derde winnaar, Beautemps, mag nog voor Kuifje tekenen, als jullie 't mij vragen. Maar de vierde prijs is, naar mijn mening, de beste. Er is te veel reclame in het blad en dat vind ik helemaal niet leuk !

Rosanna Van Hout
Brugge

MIJN VRIENDEN EN IK ZIJN VAN OORDEEL...

...dat jullie vierde laureaat de éérste had mogen wezen ! Hij is de beste. De éérste laureaat tekent zeer onduidelijk... vaag... De tekst is wel goed geschreven, maar het onderwerp zelf is helemaal niet goed ! Kan Vincent Larcher eens gauw terugkomen ? Wij vonden hem erg sympathiek.

Pascal Corbeel
St.-Pieters-Woluwe



Ik lees KUIFJE al twee jaar en vind dat het blad achteruit gaat. Ik heb b.v. Kobalt gelezen : er gebeurt niets in dit verhaal of beter gezegd, het is altijd hetzelfde. De geheime agenten ontwapenen de Chinees. De Chinees ontwapent de geheime agenten die dan op hun beurt de Chinees weer ontwapenen. En dat komt er tussendoor een zandstorm en iedereen heeft dorst. Nogal wiedes, zou ik denken.
Maar er zijn ook goede verhalen en ze zouden zelfs méér mogen verschijnen : De Panters, Roze Bottel, Sectie R., Comanche, Rik Ringers. Néé, geen Guerrero en ook géén Rififi, maar Barnaby Bumper die mag er best zijn !

L. Wittebroodt
Antwerpen



BERNARD PRINCE
Hermann Greg
BRAND IN DE OASE



COMANCHE
Hermann Greg
RED DUST



bruno brazil
de versteende stad



LUC ORIENT
EDDY PAAPE-GREG
DE PLANEET VAN DE ANGST
EEN VERHAAL VAN HET JEUGDBLAD KUIFJE



TIBET en A.P. DUCHATEAU
RIK RINGERS
HET MONSTER VAN ZWARTLO



MICHEL VAILLANT
JEAN GRATON
RUSH
13



MAX de ontdekkingsreiziger

BARA

